



Artistieke Activiteiten FemArtMuseum 2019

De gebeurtenissen zoals beschreven in het (Aangepaste) Artistieke Beleid FemArtMuseum 2019 hebben tot de volgende activiteiten geleid:

- **Nieuwe medewerkers**

Het Bestuur is op zoek gegaan naar nieuwe medewerkers. Er zijn verschillende gesprekken gevoerd waarvan tenminste een gesprek een bijzondere kandidaat heeft opgeleverd: **Trudi van Zadelhoff**, een veelzijdige kunsthistorica die zich manifesteert in diverse functies in kunst- en cultuurprojecten. Zie: www.trudivanzadelhoff.nl 'Met mijn projecten wil ik verleiden, nieuwsgierigheid opwekken, verrassen en verdiepen'. Trudi van Zadelhoff - die heden ten dage druk bezig is met haar werk als (gast)conservator in diverse musea - heeft zich bereid getoond tot het Bestuur van FemArtMuseum toe te treden, daarnaast de Facebook site te activeren (**FemArt**) en van tijd tot tijd van content te voorzien. Met haar kwam **Nikkie Herberigs**, conservator Museum IJsselstein, weer terug in het FemArtTeam.

- **Content website**

Zoals voorgenomen heeft FemArtMuseum zich wat de content van de website betreft beperkt tot **Nieuws** over belangrijke actuele exposities en andere manifestaties van vrouwelijke kunstenaars.

In 2019 was het hoogtepunt: de Biennale van Venetië (vanaf 08.04.2019.) De Nederlandse bijdrage in het Gerrit Rietveldpaviljoen was van Iris Kensmil en Remy Jungerman met resp. *The New Utopia begins here* (#1 en #2) en *Kabra Tafra*. Beide kunstenaars probeerden een brug te slaan tussen hun eigen cultuur en het modernisme. FemArtMuseum was erbij. Zeer indrukwekkend. Verder kwamen aan bod:

- Marga Minco, PC Hoofdprijs 2019;
- De Zuid-Afrikaanse Mary Sibande in Textielmuseum Tilburg;
- De 'luide' schilderkunst van Raquel van Haver in Stedelijk Museum Amsterdam;
- VRIJHEID – *de vijftig Nederlandse kernkunstwerken vanaf 1968*, in Museum De Fundatie Zwolle;
- STRIJD! *100 jaar Vrouwenkiesrecht*, in Groninger Museum;
- Maria Lassnig, *Ways of Being*, in Stedelijk Museum Amsterdam;
- International Documentary Film Festival Amsterdam, *It's a Woman's World*, in Tuschinski Theater Amsterdam;
- Suze Robertson -de evenknie van Vincent van Gogh- in o.a.

Stedelijk Museum Breda;

-Niki de Saint Phalle, *Een ode aan de vrouw*, in Museum Beelden aan Zee, Scheveningen.

-**Overige Content** (zoals attent maken op tentoonstellingen van kunst van vrouwen) was te zien op de FemArt-site van Facebook en op diverse Facebooksites van medewerkers.

- **Overige activiteiten** zoals atelierbezoek en het versturen van nieuwsbrieven hebben niet plaatsgevonden. Het Bestuur heeft zich voorgenomen daar in 2020 extra aandacht aan te besteden.
-**Vergaderingen**. Door het jaar heen waren er evaluerende gesprekken over nut en noodzaak van de site tussen Bestuur en medewerkers, naast vergaderingen over content voor site en voortgang algemeen.
- **Raad van Toezicht**. Er was verschillende malen contact tussen Bestuur en Raad (m.n. Jetteke Bolten en Freda Dröes) in verband met het reilen en zeilen van FemArtMuseum.

Namens het Bestuur, Agaath Witteman (Vz), 26.07.2020