



## Nieuwsbrief oktober 2012

Op 4 februari jl. namen we afscheid van directeur/oprichter van FemArtMuseum drs. Freda Dröes tijdens een geanimeerde receptie in de Balie in Amsterdam. Gelukkig heeft Freda zich bereid verklaard toe te treden tot de Raad van Toezicht en Advies. De *femartistic flow* die zij op gang heeft gebracht heeft het bestuur geïnspireerd om de al voorbereide tentoonstellingen te voltooien en tegelijkertijd nieuw beleid te ontwikkelen.

Zolang FemArtMuseum een museum zonder muren is, gaan we op zoek naar musea waarmee we een alliantie kunnen aangaan. Het concept van onze eerste onderneming is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met Museum voor Moderne Kunst Arnhem. Twee musea in Amsterdam: Bijbels Museum en Allard Pierson Museum, zijn vervolgens uitgenodigd om zich aan te sluiten.

## Levenskracht, het vrouwelijke

In de eerste week van maart 2013 opent een unieke drievoudige tentoonstelling, met als gezamenlijk thema: Levenskracht, het vrouwelijke:

1. Het Museum voor Moderne Kunst Arnhem presenteert vanaf 2 maart 2013 de tentoonstelling '**Female Power**', met intrigerende werken van internationale, hedendaagse kunstenaars, die gefascineerd zijn door bestaande matrilineaire samenlevingen, *selfempowerment* en spiritualiteit;
2. In het Bijbels Museum te Amsterdam is vanaf 8 maart 2013 (Wereldvrouwendag) de tentoonstelling '**God de Vrouw**' te zien met beelden uit de collectie van het Bibel+Oriënt Museum van de Universiteit van Fribourg in Zwitserland;
3. Het Allard Pierson Museum te Amsterdam presenteert een stoet vrouwen in de tentoonstelling '**De vele vormen van de Vrouw**', gebaseerd op een in 2005 geërfde unieke collectie met o.a. een moedergodin, vruchtbaarheidsbeeldjes en idolen, aangevuld met stukken uit de eigen collectie. Ook deze tentoonstelling wordt op Wereldvrouwendag 2013 geopend.

## Nadere uitwerking

### 1. '**Female Power**' in Museum voor Moderne Kunst Arnhem - conservator Mirjam Westen

De laatste jaren interesseren zich steeds meer kunstenaars voor een matriarchale samenleving. Zij bezoeken huidige, nog bestaande matrilineaire gemeenschappen (o.a. in China en in Latijns Amerika) en documenteren de samenleving en de verhoudingen tussen mannen en vrouwen, de verering van voorouders, en de rol en functie van godinnen/goden.

Daarnaast is er een fascinatie van kunstenaars voor 'matriarchale' culturen als utopie, als mythe. Deze fascinatie kwam tot bloei in de jaren 70 en 80 van de 20<sup>e</sup> eeuw. Vanuit de belangstelling voor een positief vrouwbeeld ontwikkelde zich de 'goddess' beweging, die bepaalde voorwerpen uit het neolithisch tijdperk en de bronstijd interpreteerde als afkomstig uit een matrilineaire samenleving, die een godin of godinnen vereerde. Binnen de feministische kunstbeweging hangt het creëren van een positief vrouwbeeld samen met de reconstructie van een 'verloren' geschiedenis.

In de tentoonstelling in Museum voor Moderne Kunst Arnhem wordt werk geëxposeerd uit de 70er en 80er jaren, naast werk van hedendaagse kunstenaars/kunstenaressen die geïnspireerd zijn door matriarchale/ matrilineaire samenlevingen, het spirituele en rituelen waarin het vrouwelijke een belangrijke rol speelt.

## FemArtMuseum gaat op zoek naar archeologische bronnen

FemArtMuseum is diep aan het graven in de geschiedenis op zoek naar archeologische bronnen die zouden kunnen wijzen op het bestaan van matriarchale/matrilineaire samenlevingen. Bijzonder nieuwsgierig zijn we naar de rol en de functie van vrouwen in een samenleving waarin de almachtige godheid een *godin* is. Wat gebeurt er met de vrouwelijke waarden die de godinnen personifieerden, zoals compassie, liefde en wijsheid, levenschenkende kracht en vruchtbaarheid, zodra een patriarchale god - Zeus, Jahweh, God de Vader - het domein der godinnen binnendringt?



## 2. 'Gott Weiblich' in het Bijbels Museum te Amsterdam – conservatoren Othmar Keel en Thomas Staubli

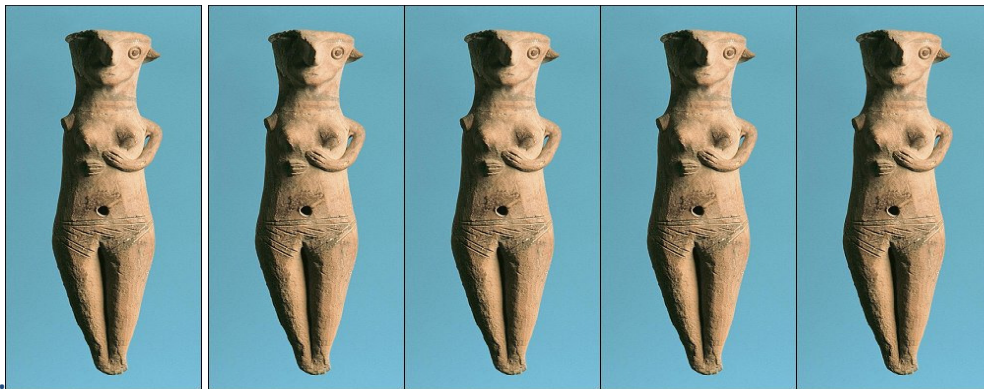
FemArtMuseum prijst zich gelukkig dat het in dit kader de hand heeft kunnen leggen op de tentoonstelling 'Gott Weiblich', samengesteld uit de collectie van Museum BIBEL-ORIENT van de Universiteit van Fribourg in Zwitserland. Deze schitterende tentoonstelling, die een ware zegetocht langs Europese steden maakt, zal nu ook te zien zijn in Amsterdam. We hebben het Bijbels Museum bereid gevonden aan 'Gott Weiblich' gastvrijheid te verlenen.

De tentoonstelling toont de ontwikkeling van het Bijbelse godsbeeld. Ongeveer 200 objecten (9000 vC-500 AD) laten zien hoe gedurende een lange periode de vrouwelijke en moederlijke kanten van God naast de mannelijke vereerd werden.

'Gott Weiblich' heeft een eigen catalogus. Stella Lubsen-Admiraal, archeologe en in deze materie gespecialiseerd, zal de catalogus in het Nederlands vertalen.

### 3. 'De vele vormen van de Vrouw' in Allard Pierson Museum Amsterdam conservator GERALDA JURRIAANS-HELLE

Nog vóór de mensen zich, vanaf 10.000 v. Chr., in vaste nederzettingen vestigden, maakten zij al beeldjes van mensen en dieren. In de presentatie in het Allard Pierson Museum trekt een stoet vrouwen aan ons voorbij uit verschillende periodes en streken, van het Neolithicum tot aan het begin van onze jaartelling: zwangere vrouwen uit Thessalië, een moedergodin uit Syrië, prachtige idolen uit de Cycladen en het Nabije Oosten, naakte vruchtbaarheidsfiguurtjes o.a. uit Cyprus, maar ook vrouwen geportretteerd in hun dagelijkse bezigheden. De presentatie geeft hiermee een indruk van de veelzijdigheid van de vrouw en van de vormgeving in de kunst.



Bijschrift. *Al vanaf 3000 v. Chr. werd op Cyprus een vruchtbaarheidsgodin aanbeden. De vrouw houdt haar handen onder haar borsten, haar schaamdriehoek is ingekrast. Dit soort godinnen zijn de voorlopers van de Griekse godin Aphrodite, die volgens de mythologie bij Paphos op Cyprus uit het schuim van de zee geboren werd (APM 757).*

#### Hoe kunt u ons steunen?

Helaas is het noodzakelijk een beroep op u te doen. U kunt ons steunen door een bedrag over te maken op rekeningnummer 78.15.08.975 van Stichting FemArtMuseum. Alle bedragen, ook kleine, zijn van harte welkom. Uw bijdrage zullen wij zeer waarderen. Wij stellen daar graag iets tegenover. Zie daarvoor <http://www.femartmuseum.com/support.htm> .

FemArtMuseum is door de belastingdienst aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Bij voorbaat hartelijk dank namens velen die aandacht willen vestigen op kunst van en over vrouwen.

#### Meer in onze volgende Nieuwsbrief

Met vriendelijke groet,

Bestuur Stichting FemArtMuseum

Agaath Witteman, voorzitter

Nell Toemen, secretaris

Paul Mueller, penningmeester

[www.femartmuseum.com](http://www.femartmuseum.com)

[project@femartmuseum.nl](mailto:project@femartmuseum.nl)