

Biografie Hilma af Klint

- 26 oktober 1862 Hilma af Klint wordt geboren op Slot Karlberg in Stockholm als dochter van Victor af Klint en Mathilda Sontag. Zij is de 4^e van 5 kinderen. Haar vader stamt uit een familie van marine-officieren en geeft les aan kadetten van de Militaire Academie in Karlsberg. Hilma af Klint deelt zijn grote interesse in natuur- en wiskunde, hetgeen een grote invloed zal hebben op haar werk als kunstenares.
- 1872
- De familie verhuist naar Nortullsgatan in Stockholm. Ze brengen hun zomers door op het familielandgoed *Hanmöra* op het eiland Adelsö aan het meer Mälaren. Hilma af Klint gaat naar de Normalskola (normale meisjesschool).
- 1879 – 1882 Ze neemt voor het eerst deel aan seances.
- 1880
- Hilma af Klint gaat naar de Technische School en volgt een cursus in portretschilderen, haar lerares was Kerstin Candon. Haar zus Hermina sterft, waardoor ze (zegt men) belangstelling krijgt voor religie en spiritualiteit.
- 1882 – 1887 Hilma af Klint gaat naar de kunstacademie. Haar leraren zijn onder andere George von Rosen en August Malmström. Zij sluit een levenslange vriendschap met haar medestudente Anna Cassel. Hilma af Klint studeert af met eervolle vermelding.
- Late jaren 1880 De kunstacademie vestigt een studio aan de Hamngatan 5 voor Hilma af Klint en twee van haar medestudenten. Zij schildert portretten en landschappen in naturalistische stijl. De Kungsträdgårdensbuurt is het hart van Stockholms kunstscene. Haar studio ligt naast Blanch's kunstsalon waar Edvard Munch zijn beroemde expositie heeft in 1894. In zijn symbolische schilderijen brengt Munch eerder zijn innerlijke belevingswereld tot expressie dan zijn uiterlijke.
- 1889 De Zweedse loge van de Theofisische Sociëteit wordt opgericht in Stockholm in het huis van de schrijver Victor Rydberg. Zijn boek *Singoalla (De wind is mijn geliefde)* bevat ideeën die worden gedeeld door theosofen; Hilma af Klint heeft deze later bestudeerd. Het jaar daarvoor publiceerde Helena Petrovna Blavasky *The Secret Doctrine (De Geheime Doctrine, de Synthese van Wetenschap, Religie en Filosofie)*.
- 1896 Hilma af Klint woont regelmatig spirituele bijeenkomsten bij met vier vriendinnen: de groep noemt zichzelf 'De Vijf' (*De Fem*). Eén van de groepsleden is Anna Cassel. Gedurende de seances maken zij contact met hun spirituele gidsen: Gregor, Clemens, Amaliel,

Esther en Ananda. *De Vijf* begint hun ervaringen vast te leggen in notitieboeken. Gedurende haar leven gaat Hilma af Klint door met het maken van gedetailleerde notities. De groep oefent ook in automatisch schrift en tekenen. Hilma af Klints automatische tekeningen markeren het begin van een periode die 10 jaar later zal resulteren in 'De Schilderijen voor de Tempel'.

Ondanks haar sterke belangstelling voor spiritualiteit, wordt Hilma af Klint beschreven als een nuchtere en heldere denker.

- 1898 Haar vader sterft. Samen met haar moeder verhuist Hilma af Klint naar Brahegatan 52, Stockholm
- 1900 Rondom de eeuwwisseling werkt ze als tekenares bij het Diergeneeskundig Instituut.
- 1904 Tijdens een seance wordt haar door een geest opgedragen om schilderijen te maken op astraal gebied. Haar werk moet de onsterfelijke aspecten van de mens afbeelden.
- 1906 Zij begint te werken aan 'De Schilderijen voor de Tempel' die meerdere series omvatten en groepen van schilderijen op weer verschillende thema's.
De eerste groep is genaamd *Oerchaos* en bevat 26 relatief kleine werken. Volgens Hilma af Klint zijn deze schilderijen door haar als medium gemaakt. Haar werk blijft geheim en wordt maar aan een select gezelschap getoond.
Haar naturalistische werk wordt gepresenteerd op de Kunst- en Industriële tentoonstelling in Norrköping, samen met werken van haar vroegere leraren van de Koninklijke Kunstacademie. Het jaar daarop worden haar werken ook getoond op de Kunst- en Industriële tentoonstelling in Lund.
- 1907 Hilma af Klint begint in mei te werken aan de groep *Grote Figuren*. In oktober begint ze aan de groep *De Tien grootste* - die de vier fasen in een leven van de mens: kindertijd, pubertijd, volwassenheid, ouderdom - zullen uitbeelden
- 1908 Drie andere series verschijnen, waaronder de ornamentale serie *De Zevenster*. Ze ontmoet Rudolf Steiner, de algemeen secretaris van de Duitse sectie van de Theosofische Sociëteit, de latere stichter van de antroposofie. Ze nodigt hem uit in haar studio.
Hoogstwaarschijnlijk heeft hij kritiek op haar mediamieke aanpak. Steiner stelt ook dat haar werk de komende 50 jaar niet zal worden begrepen. Hilma af Klint is erg onder de indruk van haar ontmoeting met Steiner en ze herbezint zich op haar aanpak. Dit leidt tot een vier-jarige pauze in haar werk aan de Schilderijen voor de Tempel. Gedurende deze periode maakt ze ook geen naturalistische werken, met uitzondering van een portret in 1910.
- 1908 – 1912 Om beter te kunnen zorgen voor haar blinde moeder, geeft Hilma af Klint in de vroege zomer van 1908 haar atelier aan de Hamngatan

op en richt een werkruimte in het huis (van haar moeder aan de Brahegatan) in.

- 1911 Hilma af Klints vroegere naturalistische werken worden door de organisatie van Zweedse vrouwelijke kunstenaars tentoongesteld in de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Stockholm.
- 1912 Rudolf Steiner houdt in april twee lezingen in Stockholm. Hij breekt dit jaar met het Theosofisch Genootschap. Het jaar daarna starten zijn volgelingen de Antroposofische Vereniging in Duitsland. Samen met vriendinnen huurt Hilma af Klint Villa *Furuheim* van de Gieretta-familie op het eiland Munsö in het Mälarmeer.
- 1912 – 1915 Hilma af Klint hervat haar werk aan de Schilderijen voor de Tempel. Ze ervaart dat haar hand niet meer wordt geleid. Haar werk is wezenlijk onafhankelijker dan het eerder was. Tot deze werken behoren de groepen *De Zwaan* en *De Duif*.
- 1913 Hilma af Klint geeft lezingen over haar spirituele ontwikkeling in Stockholm. In juni neemt ze deel aan het congres van het Theosofisch Genootschap in Stockholm. Annie Besant is president van het Genootschap en eregast van het congres. Al in 1901 hadden Besant en Charles W. Leadbeater samen de invloedrijke theosofische publicatie *Thought-Forms* gepubliceerd.
- 1914 Hilma Af Klint stelt haar naturalistische schilderijen ten toon op de Baltische Expositie in Malmö. Kunstenaars van de Noord-Europese en Baltische landen, Duitsland en Rusland nemen er deel aan. De Russische sectie laat abstract werk zien van Wassily Kandinski. Sterk beïnvloed door de theosofie had Kandinsky drie jaar eerder zijn manifest '*Over het spirituele in de Kunst*' gepubliceerd.
- 1915 Hilma af Klint voltooit 'De Schilderijen voor de Tempel' met drie grote altaarstukken.
- 1916 Ze experimenteert met werken op *astraal* nivo. Zij schildert de Parsifalserie - die 144 aquarellen omvat. In Furuheim op Munsö wordt begonnen met de bouw van een atelier voor Hilma af Klint. Het gebouw dat op het grondgebied van de familie Gietta wordt gebouwd, wordt grotendeels gefinancierd door haar vriendinnen, met name door Anne Cassel.
- 1917 Ze schildert de geometrisch-abstracte Atoomserie waaruit duidelijk haar grote interesse in de natuurwetenschappen blijkt. Hilma af Klint dicteert haar gedachten over het leven van de ziel aan Anna Ljungberg. Toen haar tekst werd uitgetypt, besloeg die 1240 bladzijden.
- 1918 Ze verhuist naar Furuheim met haar moeder en Thomasine Andersson, haar moeders verpleegster.
- 1920 Haar moeder sterft. Op Nieuwsjaarsdag begint ze aan een serie schilderijen over de grote wereldreligies - het begin van een

intensieve creatieve periode. Hilma af Klint verhuist naar Helsingborg met Thomasine Andersson. Zij treedt toe tot de Antroposofische Vereniging. In de herfst bezoeken ze Dornach in Zwitserland waar Hilma af Klint opnieuw Rudolf Steiner ontmoet. Na haar reis naar Dornach stopt ze voor meer dan een jaar met schilderen; vervolgens geeft ze de geometrische abstractie op. Ze studeert antroposofische literatuur en verandert haar werkwijze. Na deze pauze schildert ze voornamelijk aquarellen met de ambitie het onderwerp uit de kleuren te laten ontstaan

- 1921 – 1930 Zij verblijft lange perioden in Dornbach, terwijl ze antroposofie studeert en vaak Rudolf Steiners lezingen bijwoont. Er zijn geen schilderijen of notities bekend uit de periode 1925 – 1930.
- 1927 Hilma af Klint doneert haar studies naar bloemen, mos en korstmossen aan het Goetheanum in Dornbach. Deze studies zijn een deel van een later esoterisch werk met als doel de natuur te begrijpen en te systematiseren. Haar project liep toen parallel aan werk van haar tijdgenoten op natuurwetenschappelijk gebied.
- 1928 – 1931 Zij woont aan de Skolgatan 17 in Uppsala.
- 1932 Hilma af Klint schildert twee visionaire plattegronden - van Groot-Brittannië en het Iberische schiereiland – die anticiperen op het bombardement op Londen en de vlootgevechten in de Middellandse Zee in de Tweede Wereldoorlog.
- 1935 Ze verhuist naar Grönegatan 28 in Lund.
- 1937 Anna Cassal sterft.
- 1940 Thomasine Andersson sterft.
- 1944 Ze trekt in bij haar nicht Hedvig af Klint in Djursholm. Hilma af Klint schrijft voor het laatst in haar laatste notitieboek op 9 oktober. Het eindigt met de volgende zin: *'Je hebt een mysterie voor je en snel genoeg zul je je realiseren wat er van je wordt verwacht'*. Zij sterft, bijna 82 jaar oud, als gevolg van een ongeluk op 21 oktober 1944. Kandinsky, Munch en Mondriaan overlijden datzelfde jaar. Zij laat haar artistieke oeuvre, dat meer dan 1000 werken omvat en meer dan 125 notitieboeken, na aan haar neef Erik af Klint.
- Hilma af Klint legt in haar testament vast dat haar werk op zijn vroegst 20 jaar na haar dood tentoongesteld mag worden.